

 evolution Music Creator
49 and 61

Quickstart guide
Kurzanleitung für **EVOLUTION**
Music Creator 49 und 61



EVOLUTION

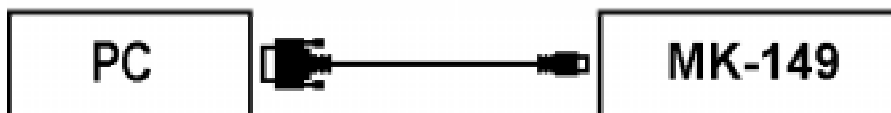
Getting Started with the Evolution Music Creator 49 & 61

Each program's online help contains a full user's manual which can be printed out if needed.

Congratulations on the purchase of your Evolution Music Creator package, which consists of Sound Studio, Music Teacher, Song Player, Key West PC software packages and the Evolution MIDI Controller keyboard. We hope you will enjoy many hours of musical fun with your Evolution Music Creator package. The connections for the MK-149 and MK-261 differ but the software is common between both keyboards.

1a. Connecting the MK-149 to your PC - with supplied self powered cable

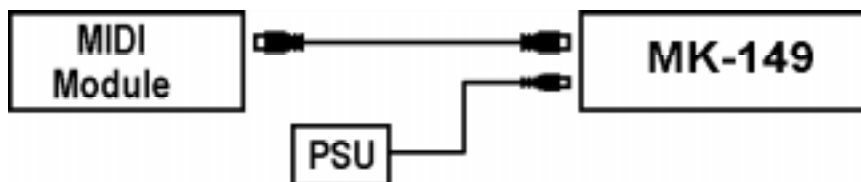
Connect the MK-149 to your PC using the supplied cable. The 15pin D-connector on the



cable should connect to your PC's sound card's Game/Joystick port, and the round 5pin plug connects to the MIDI OUT socket on the back of the MK-149.

1b. Connecting the MK-149 using external power supply (not supplied)

The MK-149 does not have to be connected to a PC via the supplied self-powered cable. It



can also be connected simply to any other MIDI hardware (e.g. a MIDI module) using a standard MIDI cable (not supplied). When the MK-149 is being used in this way, you will also need a power supply (not supplied 9-12v DC 300 mA) to power the keyboard.

1c. Connecting the MK-261 to your PC - with supplied self powered cable

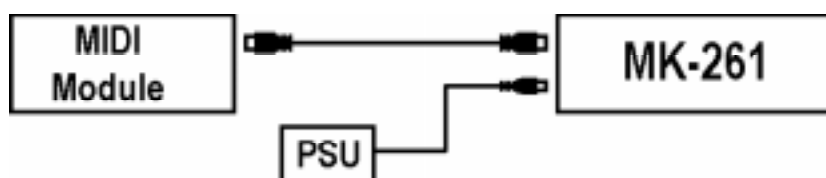


1. Make sure that the selector switch on the underside of the MK-261 is set in the MIDI position.

2. Connect the MK-261 to your PC using the supplied cable. The 15pin D-connector on the cable should connect to your PC's sound card's Game/Joystick port, and the round 5pin plug connects to the MIDI OUT socket on the back of the MK-261.

It is also possible to connect the MK-261 to a Mac or to a PC using a serial cable (not supplied) connected to the MK-261's COMPUTER socket (for more information, see below items 6 & 7).

1d. Connecting the MK-261 using external power supply (not supplied)



The MK-261 does not have to be connected to a PC via the supplied self-powered cable. It can also be connected simply to any other MIDI hardware (e.g. a MIDI module) using a standard MIDI cable (not supplied). When the MK-261 is being used in this way, you will also need a power supply (not supplied) to power the keyboard.

2. Installing the PC software

The supplied software should only be installed onto either Windows 95 and above or Windows NT4.0 and above.

To install the software, insert the supplied CD-ROM into your CD-ROM drive. The installation process will begin automatically.

If your PC CDROM does not autorun, the installation can be started by selecting **Run...** from the Windows **Start** Menu, and entering *d:\setup.exe* where *d* is the letter of your CD-ROM drive.

Once the installation has commenced, the on-screen dialogue boxes will guide you through the software installation process.

3. Using Sound Studio

Sound Studio is a program for you to make music on your PC. It combines all the advantages of a high quality home keyboard and a fully featured multi-track Audio and Music recording suite.

Once the software is successfully installed run Sound Studio by selecting it from your Windows Start menu (it's in the Sound Studio folder under Programs). When the software starts, you will see the Evolution Virtual Keyboard.

Test the program by pressing a key towards the right side on your MK-261. If all is well the corresponding key will display on the on-screen keyboard and you should also hear a piano note. If you do not hear or see anything refer to the troubleshooting section of this guide.

3.1. Getting Started



You should now be ready to start creating your first musical masterpiece with Sound Studio.

Using Sound Studio, it is easy to create a big sound with very little effort using the built-in styles. You can use these styles to also create full MIDI files. The onscreen keyboard and the MK261 music keyboard make up your Virtual Keyboard.

You can play Chords using the lower part of the music keyboard. The onscreen keys will light up in blue, and the Style will begin to play. To stop press the onscreen keyboard Stop button.

1. Click the Intro, Fill 1, Fill 2 or Outro buttons to change the Style Variation.
2. To record a Chord sequence click on the button below the Chord area until rec. (for recording) is displayed and the LED is red. Now, when you play a chord, recording commences and continues until you press the Stop button. Space bar is another method of stopping.
3. You can now listen to the Chord Sequence by clicking on the Start button or by hitting the [Return] key on your PC keyboard, one of the many shortcuts available to you. (Full details in the help text).
4. If you aren't happy with the Chord Sequence, it is easy to create a new sequence. All you need to do is to set the Chord back into rec. mode and start again. The original sequence will be replaced.

5. You can select from any of the 20 available styles by clicking on the buttons to the left of the keyboard's screen. The screen will display the name of the Style associated with each button when the mouse hovers over the button. If the mouse isn't over the Style buttons, the screen displays the currently selected Style (which, by default, is Blues).

3.2. Recording a Melody

Once you are happy with your Chord Track, the next step is to record a melody.

Set the Melody to recording mode by clicking the button above the word Melody until it says rec and the LED is red.

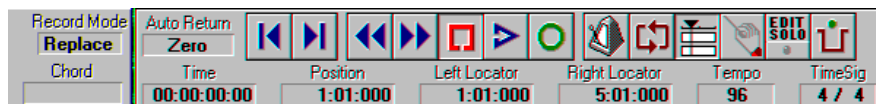
1. Press the Start button and recording commences and at the same time your chord track plays.
2. For the easiest possible way to play use one of Sound Studio's major features - Playrite. Press the Playrite button (LED is red) and try strumming the keyboard like a guitar, running your fingers up and down the keyboard in a sweeping fashion.
3. To stop recording click on the Stop button. Your recording will appear as a block on the screen with a graphic showing the notes you have pressed.
4. You can listen to what was recorded by selecting Play and clicking the button.
Wow, not a single note wrong!!
5. To view the musical notation just press the score button or F5 (Function key 5). You can also print out your musical masterpiece.

3.3. Web Music

To save your composition in a universal format which can also be used on the internet, make a MIDI file by first selecting the 'Chords to MIDI Track' option from the function menu (situated top left of the main window). You will have the option of converting to multiple tracks, but you don't have to do this. Then, all you have to do is to select 'Save As' from the File menu, and select 'MIDI Files' in the File Type box in the bottom left corner of the Save dialog box. You can then use this file on your web site or use in most other music programs !

3.4. Extended uses for Sound Studio

Evolution Sound Studio is a fully featured music creation and production program which even allows for video to be displayed together with music. Load demo.sng to get a better idea of the fantastic possibilities of this comprehensive software designed for the serious musician and the beginner alike. Press Ctrl + F7 to use the transport bar for extended features and to play the demo song file.



Transport Bar

3.5. Digital Audio

In addition to MIDI, Evolution Sound Studio can record and playback Digital Audio which can be used to make your own CDs (with appropriate hardware and software). 4 Stereo Audio tracks are provided. In order to record Audio, you will need your own microphone or line-level Audio source to connect to your sound card.

The main difference between Audio and MIDI is that Audio records the actual sound and this is played back rather than just the note information so Audio generally has a more realistic feel than MIDI, and is ideal for recording vocals and other 'human' sounds (Note: Audio files are much larger than MIDI files).

1. Recording Audio in Sound Studio is very similar to recording MIDI – all you have to do is to select one of the Audio Tracks for recording (by clicking its Rec button), and the Audio Input monitor will appear. This gives a visual indication of the level of Audio signal coming into your sound card.

Make sure that you have selected the correct input to the sound card in Windows. You do this by double clicking on the Speaker icon on the task bar, then from the options menu, select Properties, click the Recording button and click OK. You will then see the sound card's available inputs. Click the Select tick box by the one that you want to use. In this way you should be able to record from the sound card's microphone input, line input or maybe from CD. The inputs available are dependent on each individual sound card.

2. If you can see a signal being registered on the Audio Input Monitor, then you can record the signal by hitting the Record button on the Transport bar in the same way as for a MIDI Track.
3. When you have finished, you can then press Stop, and you will be presented with the message *Do you want to Keep the Recording?* If you press Yes, your recording will appear as a red waveform on the Audio Track. (If you press No, the recording will be discarded.)
4. Once the recording is complete, you should now be able to play your entire song – Chords, Melody and Audio – from beginning to end.

This is just an introduction to Sound Studio. There are many other useful features available within the software to help with the production of your music. More information can be found in the Sound Studio online help, which can be accessed by pressing [F1].

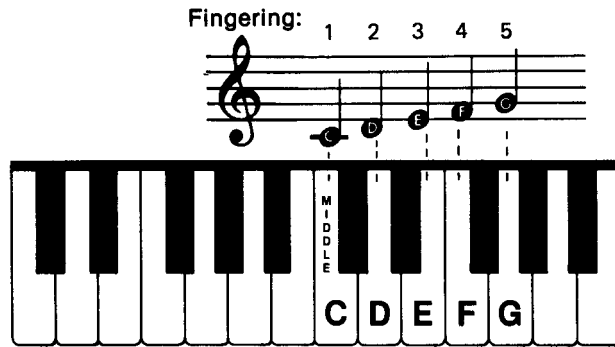
4. Using Music Teacher

Here is a keyboard. The right side will not be active with the MK-149 keyboard.







Put your right hand on the keyboard in this position
 This is how the keys appear on the written music in relation to the keyboard using the right hand



When you first run Music Teacher, this is what you will see on the screen





This file includes a complete backing band for you to play along with. Let's hear what it sounds like. Press the Recital  button, then the Play button,  you can hear the melody you will play and the band that will accompany you.

Now press the Listen button on  the screen followed by the Play button .


This will play the music shown above. You can follow the music on the screen. First you will be 'counted in' and then you will hear the music play and see the notes colour red on the music score as the notes play. At the same time you will see the virtual keyboard on the screen showing which notes to press on the keyboard.


Listen and watch two or three times. Now YOU try!
Place your right hand in the position shown in the diagram.

Press the Teach  button and then the  Notes key followed by

the Play button. The first note to play will be shown in red on the virtual keyboard. Follow the notes starting to play with the thumb (1) on middle C, (this is the name given to the white key in the centre of your keyboard to the left of the two black keys), then the second third, fourth and fifth fingers and back again.


You will notice a blue note appears on the left side of the music stave each time you play a note, the blue note is the actual note you have played. If you have played the wrong note 'teach mode' will wait for you, an arrow above the note will indicate whether you need to play a lower note or a higher note. Teach mode will also give you a score after playing each tune!

When you feel confident that you know the melody try to play along with the backing band. Press the Backing button  followed by the Play button.

Remember you can alter the speed of the tune by clicking on the Tempo button to reduce or increase the speed. 

Now let's try a different melody. Load teacher2.mid This is what you will see on the screen



Press the Recital button and the Play button again and listen to the new file. This time we will try a rhythm test. After listening to the melody a few times press the 'Teach' button followed by the Rhythm button then  the 'play' button. In 'rhythm mode' you don't need to worry about the notes,

any note until you get it right. (The arrows on the screen tell you if you are playing 'too late' or 'too early') Now try again using the notes mode, and finally notes and rhythm.



These basic instructions will help you to play a tune almost right away. For more in depth instructions on the various modes press F1 or click Contents from the Help menu on the top right hand side of the screen.

5. Troubleshooting

If you are encountering problems, it is worth trying the following:

5.1. No sound is heard when playing back one of the demo songs

If you don't hear any sound when playing back the demo songs, the most likely reason for this is that you don't have the right MIDI output device selected for Sound Studio to use.

1. Open the Devices dialogue box (found on Sound Studio's Options menu), and try each of the listed Output devices individually in turn. The most likely candidate will be a device containing the word *Synth* in its description, although the exact device names vary from sound card to sound card.
2. If none of the devices will playback, it is worth verifying that you can hear music when using the Windows Media Player to playback MIDI files, as failure here would indicate a system-wide problem with your sound card, which may require reinstallation of the sound card drivers. Your sound card supplier will assist with this.

5.2. Sound is not heard when the external keyboard is played, but is heard when playing one of the demo songs or the on-screen keyboard

If you can hear the demo songs when they are played, and can hear notes played from the on-screen keyboard but cannot hear anything when playing from the external keyboard, there are a number of checks to be made.

1. Make sure that the keyboard is properly connected to your PC sound card's Joystick or Game port using the supplied 5pin DIN to 15pin D-connector cable and switched on. It is also worth making sure that you have an input device selected in the Sound Studio's Devices dialogue box (found on the Options menu), and listed as either an MPU-401 input or a MIDI input.
2. If the problem persists, it is worth uninstalling your sound card's MIDI device drivers and reinstalling the latest versions (which should be available from the sound card manufacturers, often for immediate download from the manufacturer's internet website) – improperly installed MIDI drivers are the most common reason for communication problems between PCs and MIDI keyboards.

5.3. A warning is given or an error occurs when an attempt is made to play a demo song which contains Audio Patterns

If the MIDI-only demo songs play back fine, but there are problems with the playback of songs containing Audio Patterns, the most common explanation for this is that you have a softsynth enabled on your PC and using your sound card's Audio capabilities, which should be deselected or disabled. Softsynths often have a significant delay in playing a selected keyboard note.

1. You can rectify this by opening the Devices dialogue box (found on Sound Studio's Options menu), and trying each of the listed Output devices individually in turn. The most likely candidate will be a device containing the word *Synth* in its description, although the exact device names vary from sound card to sound card.

2. If the problem persists, you may be able to disable the soft synth via the Multimedia section of the Windows Control Panel (it should appear under MIDI Devices and Instruments on the Advanced or Devices section of the Multimedia Settings dialogue box).

5.4. A warning is given or an error occurs when an attempt is made to record more than one Track of Audio

Sound Studio requires a full-duplex sound card. Most modern cards are full-duplex but check with your sound card supplier. Full-duplex Audio supports simultaneous Audio recording and playback.

1. If your sound card does not support full-duplex mode, you will need to turn off the option Play Audio Tracks while Recording in Sound Studio's Audio Preferences dialogue box (on the Audio menu).
2. If full-duplex mode is supported but not enabled, the method for enabling the mode is dependent on the model of sound card which is being used. It is worth referring to your sound card documentation for further information.

5.5. When entering notes into an Editor window within the software, it is not possible to enter notes beyond bar 5

This is most likely to be because you are editing a 4 bar Pattern (which is the default size for a Pattern created when an Editor window is first opened).

1. If you close the Editor window, you should see a Pattern (black box) in the grey area on the right-hand side of the Track window, which spans bars 1 to 5.
2. This Pattern needs to be resized to the desired length using the Pencil tool which is accessed by holding down the right mouse button in the grey area of the Track window, moving the cursor over the Pencil and then releasing the right mouse button.
3. You can now use the Pencil to resize the Pattern by clicking on it with the left mouse button, and then dragging off to the right before releasing the left mouse at the appropriate length. Editing within the Pattern can then continue as before.

5.6. The Print Preview is blank or Printing does not proceed correctly

If you are having problems with either Printing or viewing the Print Preview, and you are using a colour printer, the best course of action is to install a monochrome printer driver compatible with your printer and set this to be the default printer driver when you are using Sound Studio.

6. Connecting the MK-261 to your Mac

The MK-261 can be connected to a Mac either to an available MIDI input or via the serial port, but will need to be connected to a power supply (not supplied) in order to operate in either of these modes.

1. To connect to the Mac using MIDI, make sure that the selector switch on the

underside of the MK-261 is set in the MIDI position. You can then connect the MK-261's MIDI OUT socket to the MIDI IN socket of your Mac's MIDI interface using a standard MIDI cable (not supplied).

2. To connect to a Mac using a serial cable, you should make sure that the selector switch on the underside of the MK-261 is set to the Mac position. You will need an AppleTalk cable (not supplied) to connect from the COMPUTER socket on the MK-261 to the Mac's modem or printer port. The MK-261's MIDI OUT socket will now transmit any MIDI information sent from the Mac, so it is possible to use the Mac to control external MIDI equipment using this configuration.

7. Connecting the MK-261 to your PC using the serial port

It is also possible to connect the MK-261 to your PC's serial port, although the keyboard will need to be connected to a power supply (not supplied) to operate in this mode. This can be done when the selector switch on the underside of the MK-261 is set to the PC1 or PC2 position. (The PC2 mode is intended to work with most European PCs with a serial baudrate of 38400 – this is the mode you will most likely be using. PC1 mode is intended for Japanese PCs of the NEC PC98 standard, which have a serial baudrate of 31.25K).

8. Glossary

Digital Audio – The actual sound produced by an instrument such as the human voice can be converted into an electronic form (a stream of numbers) by hardware such as the Mic and Line inputs of a PC sound card. When this stream of numbers is sent back to the sound card, it can be converted back into sound. This is what happens when recording takes place on one of Sound Studio's Audio Tracks.

MIDI – Musical Instrument Digital Interface. MIDI allows electronic instruments to communicate with each other by sending messages in real time. When you are recording MIDI on your PC, it is these messages which are recorded rather than the actual sound (cf. Digital Audio).

Styles – a performance by a musician or band which is then stored in a special format which allows the style of that performance to be recreated very easily. Sound Studio has Intro, Variation 1, Fill 1, Variation 2 and Outro. Upgrading to Sound Studio Pro adds two additional variations and fills, 100 loadable styles plus full style editing and many other features. By using a chord track complex music can be created quickly and easily.

9. Minimum PC System Requirements

Pentium (or compatible) 120MHz or higher with 16MB RAM, Windows 95, 98, Windows NT4.0 or above with a Windows compatible sound card.

Deutsch

Einfach loslegen mit Evolution Music Creator 49 & 61

Jede Programmhilfe enthält ein komplettes Bedienungshandbuch (kann bei Bedarf gedruckt werden)

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf Ihres Evolution Music Creator. Das Bundle enthält die Programme *Sound Studio*, *Music Teacher*, *Song Player* und *Key West*, das *MIDI-Keyboard* sowie das Verbindungskabel zur Soundkarte.

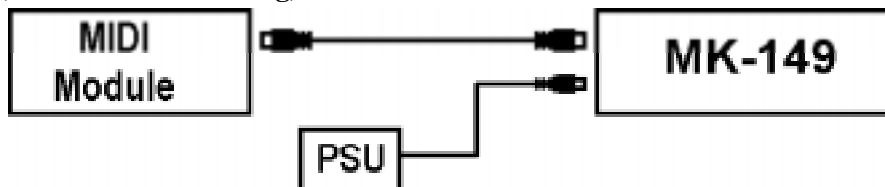
Wir wünschen viele entspannte Stunden musikalischer Freuden mit diesem Evolution Music Creator Paket.

1a. Anschließen des MK-149 an den PC (durch das beigegefügte Kabel ist kein Netzteil erforderlich)



Verbinde Sie mit dem mitgelieferten Kabel das MK-149 mit dem PC. Der Sub D15-Stecker muß mit dem Joystick-Port der Soundkarte verbunden werden, der 5-polige DIN-Stecker gehört in den MIDI-OUT Port auf der Rückseite des Keyboards.

1b. Anschließen des MK-149 mit einem externen Netzteil (nicht im Lieferumfang)



Das MK-149 muß nicht zwingend mit dem Mitgelieferten Kabel an den PC angeschlossen werden. Es kann auch mit einem Standard MIDI-Kabel an andere MIDI-Komponenten angeschlossen werden (z.B. Expander). Für diesen Fall wird allerdings ein externes Netzteil benötigt (Standard MIDI-Kabel und Netzteil sind optional erhältlich).

Deutsch

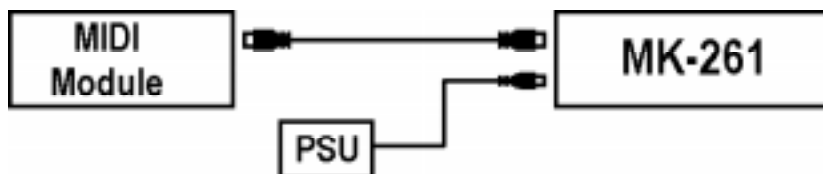
1c. Anschließen des MK-261 an den PC (durch das beigegefügte Kabel ist kein Netzteil erforderlich)



1. Achte darauf, daß der Schalter an der Unterseite des MK-261-Keyboards sich in der MIDI-Stellung befindet.
2. Verbinde Sie mit dem mitgelieferten Kabel das MK-261 mit Ihrem PC. Der Sub D15-Stecker muß mit dem Joystick-Port der Soundkarte verbunden werden, der 5-polige DIN-Stecker gehört in den MIDI-OUT Port auf der Rückseite des Keyboards.

Es ist außerdem möglich, das MK-261 mit einem MAC oder PC über ein serielles Kabel zu verbinden (optional erhältlich). Wie das geht, erklären unter Punkt 6. + 7

1b. Anschließen des MK-261 mit einem externen Netzteil (nicht im Lieferumfang)



Das MK-261 muß nicht zwingend mit dem Mitgelieferten Kabel an den PC angeschlossen werden. Es kann auch mit einem Standard MIDI-Kabel an andere MIDI-Komponenten angeschlossen werden (z.B. Expander).

Für diesen Fall wird allerdings ein externes Netzteil benötigt (Standard MIDI-Kabel und Netzteil sind optional erhältlich).

2. Installieren der Software

Die mitgelieferten Programme sollten nur unter den Betriebssystemen Windows 95 und höher oder NT 4.0 und höher installiert werden.

Zum Start der installation muß einfach die CD in das Laufwerk eingelegt werden. Die Installation wird nun automatisch gestartet.

Sollte für das CD-ROM-Laufwerk die Autorun-Funktion deaktiviert sein, so kann die In-

Deutsch

Installation auch durch den Befehl *Ausführen...* aus dem Windows *Start*-Menü und durch Eingabe von *d:\setup.exe*, wobei "d" der Buchstabe des CD-ROM-Laufwerkes ist.

Nach Beginn der Installation erscheinen einige Dialogboxen auf dem Bildschirm, die den Ablauf der Installation steuern.

3. Sound Studio

Mit *Sound Studio* produzieren Sie Ihre eigene Musik auf Ihrem PC. Es kombiniert alle Vorteile eines hochwertigen Keyboards mit den umfassenden Möglichkeiten eines virtuellen Mehrspur-Musikstudios.

Nachdem das Programm erfolgreich installiert wurde, können Sie es einfach starten, indem Sie es in der entsprechenden Programmgruppe anklicken.

Nachdem das Programm geladen wurde, erscheint das virtuelle Evolution Keyboard. Testen Sie die Funktionalität des Programms, indem Sie einige Tasten auf der rechten Seite Deines MK-261 anschlagen. Wenn alles in Ordnung ist, sehen Sie die gleiche Taste auf dem Bildschirm-Keyboard wie von Geisterhand betätigt und gleichzeitig ertönt auch eine Klaviernote.

Sollte dies nicht der Fall sein (Sie hören und sehen nichts), dann lesen Sie bitte zunächst die entsprechenden Erklärungen im Kapitel über Fehlerbeseitigungen in dieser Datei.

3.1. Jetzt legen wir aber richtig los...



Sie sollten jetzt eigentlich soweit sein, Ihr erstes musikalisches Meisterwerk mit *Sound Studio* zu entwickeln.

Mit *Sound Studio* ist es sehr einfach, mit wenig Aufwand einen großen Sound zu erzeugen, indem man sich der eingebauten *Styles* bedient. Die *Styles* werden selbstverständlich in einer MIDI-Datei mit abgespeichert.

Deutsch

Das neue, virtuelle Keyboard besteht aus dem MK-261 und dem Bildschirm-Keyboard. Akkorde können auf der linken Seite des Keyboards gespielt werden. Die Tasten auf dem Bildschirm erscheinen dabei blau und die *styles* starten mit dem Spiel. Betätigen Sie den Stop-Schalter, um das Spiel anzuhalten.

1. Mit den Schaltflächen Intro, Fill1, Fill2 oder Outro werden die verschiedenen *style*-Variationen aufgerufen.
2. Um eine Akkord-Sequenz aufzunehmen, klicken Sie einfach auf die Schaltfläche unterhalb der Akkordanzeige. Die LED schaltet auf rot. Wird nun der erste Akkord gespielt, beginnt gleichzeitig die Aufnahme und hält erst wieder an, wenn die Stop-Taste (bzw. Leertaste) gedrückt wird.
3. Das Ergebnis der Aufnahme kann man sich anhören, indem die Starttaste betätigt wird (bzw. Return). Für viele der Schaltflächen gibt es auch Tastaturbefehle. Sie sind alle in der Programmhilfe aufgeführt.
4. Sollte Ihnen die Aufnahme einmal nicht gefallen, Dann wiederholen Sie einfach die Prozedur. Die vorherige Aufnahme wird dann durch Ihre neue ersetzt.
5. Am Bildschirm-Keyboard kann aus mehr als 20 *styles* ausgewählt werden. Klicken Sie dazu einfach auf die entsprechenden Schalter auf der linken oberen Seite des Keyboards. Die Namen der *styles* erscheinen im Display des Keyboards sobald die Maus über die Schaltflächen bewegt wird. Der Ausgangs-*style* heißt "Blues".

3.2. Aufnehmen einer Melodie

Nachdem Sie sich mit dem Prinzip der Akkord Spur angefreundet haben, solltest Sie jetzt mal versuchen, gleichzeitig eine Melodie aufzunehmen. Betätigen Sie dazu den Aufnahmeschalter oberhalb der Anzeige "Melody". Die LED wird rot.

1. Drücken Sie den Startschalter. Die Aufnahme beginnt und die gewählten Akkord-*Spur* wird gespielt.
2. Die einfachste Methode, eine schöne Melodie einzuspielen, ist der "Playrite"-Modus. Man kann sich hier praktisch nicht verspielen! Egal, welche Tasten betätigt werden, die Töne passen immer zu den gewählten Akkorden.
3. Die Aufnahme wird wieder mit der Stop-Taste beendet. Was aufgenommen wurde, kann man im oberen Teil des Bildschirms erkennen. Im *Track*-Fenster wird ein Rechteck mit einer Kurve angezeigt, die die Tonhöhen repräsentiert.
4. Um die Wiedergabe zu starten, drücken Sie einfach auf die Play-Taste. Nicht zu glauben: **Keine einzige falsche Note...**
5. Sie können sich die eingespielten Notenwerte dieses Meisterwerks im *Score*-Fenster (F5) sogar als Notation ansehen und als Notenblatt ausdrucken.

3.3. Web-Music

Die fertige Komposition soll nun möglichst in einem universellen Format gespeichert werden, damit sie später u.U. auch im Internet benutzt werden kann. Zunächst wird dazu aus dem "functions"-Menü im linken oberen Teil des Hauptfensters

Deutsch

der Befehl "Akkord-Track zu MIDI-Tracks" benötigt. Es gibt hier die Möglichkeit, zu mehreren Tracks zu konvertieren, es ist aber nicht zwingend erforderlich. Mit dem Befehl "Speichern als" aus dem Datei-Menü wird der Filetyp bestimmt (MIDI-Datei) und ein Name für die neue Datei vergeben. Schon kann das Werk dauerhaft gespeichert werden und z.B. als musikalische Untermalung Ihrer Internet-Site dienen oder in anderen Musikprogrammen weiterverwendet werden.

3.4. Weitere Anwendungsmöglichkeiten für Sound Studio

Evolution Sound Studio ist ein voll funktionsfähiges Programm zur Erzeugung und Bearbeitung von Musik. Sogar Videonachvertonung ist kein Problem.

Laden Sie einfach mal die Datei *demo.sng* um einen besseren Eindruck über die Möglichkeiten dieses Programms zu gewinnen. Es eignet sich, aufgrund seiner unkomplizierten Handhabung und leichten Erlernbarkeit, sowohl für den professionellen Anwender als auch für den blutigen Anfänger.

Das Transportfeld (STRG + F7) zeigt einige dieser Möglichkeiten und dient als Steuerungszentrale für Wiedergabe und Aufnahme:



Transport Bar

3.5. Digital Audio

Zusätzlich zu MIDI kann Evolution *Sound Studio* auch digitale Audio-Dateien aufnehmen und wiedergeben. Mit der entspr. Hardware steht damit der hauseigenen CD-Produktion nichts mehr im Weg. Auf 4 Stereo-Audiospuren können eigene Aufnahmen, z.B. mit Mikrofon oder anderer Audioquellen, eingespielt werden.

Der Hauptunterschied zwischen MIDI und Audio besteht darin, daß bei digitalen Audioaufnahmen die Klänge als Aneinanderreihung von 0 und 1 gespeichert werden (PCM-codierte wave-Dateien – Windows wav.-Format), während bei MIDI reine Noteninformationen gespeichert werden. Gesangsaufnahmen sind somit nur im Audio-Format möglich. Wave-Dateien sind erheblich umfangreicher als MIDI-Dateien.

1. Die Aufnahmen von MIDI- und Audio-Dateien unterscheiden sich nicht sonderlich. Für Audio-Aufnahmen muß lediglich vorher ein Audio-Track für die Aufnahme gewählt werden. Einfach auf die "REC"-Schaltfläche klicken, ein Aussteuerungsmeter erscheint, um den Pegel anzuzeigen, und los geht's.

Es ist wichtig, daß für Aufnahmen der richtige Eingang der Soundkarte gewählt wird.

Deutsch

Abhängig vom Hersteller der Karte gibt es verschiedene Möglichkeiten, den entsprechenden Eingang auszuwählen.

Meistens kommt man ans Ziel, indem das Lautsprecher-Symbol in der Taskleiste von Windows aufgerufen wird. Unter *Optionen* wählt man den *Eigenschaften*-Befehl und dann *Aufnahme*. Dort kann man dann einen geeigneten Eingang auswählen (Mikrofon, Line-In oder CD),

2. Zeigt das Aussteuerungsinstrument durch Bewegung der Balken ein Eingangssignal an, dann funktioniert die Aufnahme genauso wie bei einer MIDI-Datei: Einfach auf die Aufnahme-Schaltfläche im Transportfeld klicken und ab geht die Post...
3. Ist die Aufnahme beendet, Stop (oder Leertaste) betätigen, erscheint die Frage auf dem Bildschirm "Möchtest Du die Aufnahme beibehalten?". Sollten Sie diese Frage mit "Ja" beantworten, erscheint analog zur MIDI-Aufnahme ein Balken mit einer stilisierten Wellenform darin im Track-Fenster. Antworten Sie mit "Nein", dann verschwindet Ihre Aufnahme.
4. Nachdem alle Aufnahmeschritte abgeschlossen sind, kann man sich nun zurücklehnen und das gesamte Werk, inkl. aller Akkorde, Melodien und Audiodaten von Anfang bis Ende in aller Ruhe (auch mehrmals) genießen.

Das war jetzt nur eine kleine Einführung in das Programm *Sound Studio*. Es enthält natürlich noch viel mehr nützliche Möglichkeiten, bei der Produktion guter Musik zu unterstützen.

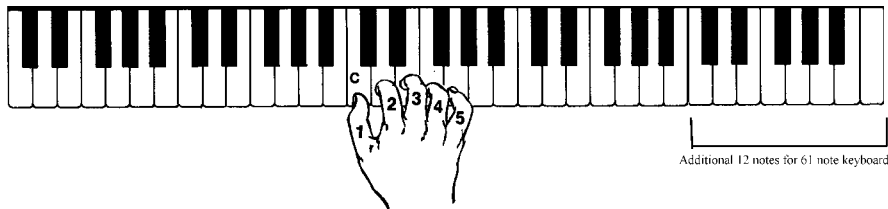
Ausführliche Hilfe wird über die Programmhilfe angeboten. Dazu einfach die Befehlstaste F1 drücken...

4. Music Teacher.

Das ist Ihr Keyboard auf dem Bildschirm. Bei Verwendung des MK-149 Keyboards ("nur" 49 Tasten) können Sie die 12 rechten Tasten Ihres Bildschirm-Keyboards nicht ansteuern.



Greifen Sie die Tasten auf dem Keyboard mit der rechten Hand entspr. der Abbildung.



Deutsch

Die erste zu spielende Note wird in rot dargestellt. Folgen Sie den angezeigten Noten, beginnend mit dem Daumen (1) auf dem mittleren C (das ist der Name der weißen Taste in der Mitte des Keyboards neben den beiden schwarzen Tasten). Dann folgen der zweite, dritte, vierte und fünfte Finger und dann das Ganze rückwärts. Sehr gut gemacht!

Sie werden feststellen, daß jedesmal, wenn Sie eine Note gespielt haben, eine blaue Note links im Liniensystem erscheint. Das ist die Note, die Sie gerade gespielt haben. Sollten Sie sich im "Üben"-Modus einmal verspielen, zeigt ein Pfeil oberhalb der falschen Note an, daß eine höhere oder tiefere Note erwartet wurde. Sie erhalten natürlich auch nach jedem Stück eine Beurteilung Ihrer Leistung.

Sobald Sie mit der Melodie ein wenig vertraut bist, sollten Sie probieren, mit der Begleitband zusammen zu spielen. Klicken Sie auf die "Band"-Schaltfläche, gefolgt von der Wiedergabetaste.



Mit der "Tempo"-Schaltfläche können Sie die Geschwindigkeit der Wiedergabe ändern.



Wir versuchen es jetzt mal mit einer anderen Melodie. Laden Sie doch mal die Datei *teacher2.mid*.



Klicken Sie wieder auf die "Zuhören"-Schaltfläche und dann auf die Wiedergabetaste und hören Sie sich das Musikstück erstmal in Ruhe an.

Diesmal werden wir eine Rhythmusübung versuchen. Betätigen Sie bitte nacheinander folgende Schalter: "Üben", "Rhythmus" und natürlich die Wiedergabetaste.

Im Rhythmus-Modus müssen Sie sich nicht um die Notenwerte kümmern, versuchen Sie nur, dem exakten Rhythmus zu folgen, egal welche Note dabei angeschlagen wird. Die Pfeile auf dem Bildschirm zeigen Ihnen dabei, ob Sie zu früh oder zu spät sind.

Nach dieser Übung sollten Sie noch einmal den Notentest versuchen und zum

Deutsch

Schluß, quasi als Krönung, den Rhythmus- und Notentest.

Mithilfe dieser einfachen Anleitung sollten Sie schon in der Lage sein, kleinere Musikstücke nachzuspielen. In der Programmhilfe finden Sie dann tiefergehende Informationen über die verschiedenen Programmfunktionen. Drücken Sie einfach innerhalb des Programms die F1-Taste oder rufen Sie den Hilfe-Befehl über das Menü auf.

5. Fehlerbehebung

Sollte innerhalb der Programme irgendein Fehler auftreten, versuchen Sie es zunächst einmal mit folgenden Lösungsmöglichkeiten:

5.1. Bei der Wiedergabe eines Demo-Songs ist kein Ton zu hören

Wenn während der Wiedergabe eines Demo-Songs absolut nichts zu hören ist, liegt es wahrscheinlich daran, daß ein falsches MIDI-Ausgangsgerät gewählt wurde.

Versuchen Sie einfach Folgendes:

1. Öffnen Sie den Gerätedialog im *Sound Studio*-Optionsmenü. Aktivieren Sie nacheinander alle Gerätetreiber, die als Ausgänge aufgeführt sind. Die höchste Trefferquote erreicht man bei einem Treiber mit dem Wort "Synth" in der Bezeichnung, obwohl die Namensgebung bei den verschiedenen Kartenherstellern nicht einheitlich ist.
2. Haben Sie damit keinen Erfolg, probieren Sie die Wiedergabe einer MIDI-Datei über die Windows-Medienwiedergabe. Dieses Programm ist Bestandteil der Windows-Grundinstallation. Sollte auch diese Möglichkeit fehlschlagen, so hilft nur noch eine Neuinstallation der Soundkarte nach der Beschreibung des Soundkarten Herstellers.

5.2. Das externe Keyboard ist nicht zu hören, Demo-Songs werden aber richtig wiedergegeben

Sind Demo-Songs zu hören und funktioniert auch das Spiel auf dem Bildschirm-Keyboard, es kommt aber absolut nichts vom externen Keyboard, dann überprüfen Sie bitte folgende Punkte:

1. Überprüfen Sie, ob das externe Keyboard richtig an den PC angeschlossen ist. Der Sub-D 15-Stecker muß in den Game Port der Soundkarte, der 5-polige DIN-Stecker in den MIDI-Ausgang des Keyboards. Unter *Optionen/MIDI-Geräte* muß ein Treiber für das Eingangssignal gewählt werden; meistens wird der MPU-401 Treiber oder ein entsprechender Treiber

Deutsch

zum Erfolg führen.

2. Besteht das Problem weiterhin, lohnt es sich unbedingt, die MIDI-Treiber der Soundkarte neu zu installieren, bzw. sich beim Hersteller der Karte nach den aktuellen Versionen der MIDI-Treiber zu erkundigen. Falsch installierte MIDI-Treiber sind die häufigsten Fehlerursachen bei der Kommunikation zwischen PC und angeschlossenen Komponenten.

5.3. Ein Warnhinweis oder eine Fehlermeldung wird ausgegeben, wenn versucht wird, Demo-Songs mit Audiospuren wiederzugeben

Wird eine reine MIDI-Datei richtig wiedergegeben, es treten aber Probleme auf bei Dateien mit Audiospuren, dann liegt es gewöhnlich daran, daß ein Softsynth aktiv ist. Softsynths benutzen die Audio-Wiedergabemöglichkeiten des Systems und sollten deaktiviert werden.

1. Der Fehler kann meistens behoben werden, indem unter *Optionen/MIDI-Geräte* nacheinander alle anderen Gerätetreiber ausprobiert werden, bis ein passender gefunden ist. Der Softsynth-Treiber sollte durch eine entsprechende Namensbezeichnung erkennbar sein.
2. Besteht das Problem weiterhin, kann der Treiber in der *Systemsteuerung/Multimedia/MIDI* deaktiviert werden.

5.4. Ein Warnhinweis oder eine Fehlermeldung erscheint, wenn versucht wird, mehr als eine Audiospur aufzunehmen

Für *Sound Studio* ist eine Voll-Duplex Soundkarte erforderlich. Voll-Duplex Audio unterstützt gleichzeitige Wiedergabe und Aufnahme. Die meisten modernen Karten erfüllen dieses Kriterium. Im Handbuch des Herstellers findet sich ein Hinweis auf diese Eigenschaft

1. Sollte dieses Merkmal von Ihrer Soundkarte nicht unterstützt werden, dann bleibt Ihnen leider nur übrig, die Option "Wiedergabe von Audiospuren während der Aufnahme" in den Audio-Einstellungen von *Sound Studio* zu deaktivieren.
2. Unterstützt die Karte den Voll-Duplex Betrieb, dann muß er natürlich auch aktiviert werden. Im Handbuch der Soundkarte ist die Funktion erklärt, bzw. der Hersteller gibt darüber Auskunft, wie die Funktion zu aktivieren ist.

5.5. Die Noteneingabe im Editor ist nach Takt 5 nicht möglich

Dieser Fehler tritt logischerweise auf, da normalerweise ein 4-Takt Pattern bearbeitet wird (Standardeinstellung).

1. Wenn der Editor geschlossen wird, erkennt man im Track-Fenster ein schwarzes Rechteck in der rechten Bildschirmhälfte, das die Takte 1 bis 5 abdeckt.
2. Dieses Rechteck (Pattern) muß mithilfe des Bleistift-Werkzeugs (die Werkzeuge

Deutsch

werden mit der rechten Maustaste über dem grauen Bildschirmbereich aufgerufen) auf die gewünschte Größe gebracht werden.

3. Mit dem Bleistift wird die Größe des Pattern manipuliert, indem man es einfach mit der linken Maustaste in die gewünschte Länge zieht (auch über den Rand des Bildschirms hinaus). Nach der Größenänderung kann das Pattern wie gewohnt weiter bearbeitet werden.

5.6. Die Druckvorschau ist leer bzw. der Druck ist nicht korrekt

Treten beim Druck oder in der Druckvorschau mit einem Farbdrucker Probleme auf, dann installieren Sie bitte einen monochromen Druckertreiber, der mit Ihrem Farbdrucker kompatibel ist. Richten Sie diesen Druckertreiber dann für *Sound Studio* als Standarddrucker ein.

Deutsch

6. Verbinden des MK-261 mit Deinem MAC

Das MK-261 kann mit einem MAC entweder über eine verfügbare MIDI-Schnittstelle oder über ein serielles Kabel verbunden werden. Leider ist dann aber ein zusätzliches Netzteil (nicht im Lieferumfang) zur Stromversorgung des Keyboards erforderlich.

1. Um das Keyboard an eine MIDI-Schnittstelle anzuschließen, muß der Schalter auf der Unterseite des MK-261 auf "MIDI" eingestellt sein. Mit einem Standard MIDI-Kabel (auch nicht im Lieferumfang) wird dann einfach die MIDI-Out Buchse des Keyboards mit der MIDI-In Buchse des MAC verbunden.
2. Als serielle Verbindung zum MAC wird ein AppleTalk-Kabel benötigt. Der Schalter auf der Unterseite des Keyboards muß auf "MAC" gestellt werden. Das Kabel wird nun an der "Computer"-Buchse des Keyboards angeschlossen und mit dem Drucker- oder Modem-Port des MAC verbunden. Mit dieser Konfiguration kann man auch externe MIDI-Hardware durch den MAC steuern.

7. Verbinden des MK-261 mit dem PC über serielles Kabel

Man kann das Keyboard MK-261 auch über ein serielles Kabel mit dem PC verbinden. Bei dieser Möglichkeit ist ebenfalls ein externes Netzteil erforderlich. Der Schalter auf der Unterseite des Keyboards muß dazu entweder auf "PC1" oder "PC2" gestellt werden. "PC2" funktioniert mit den meisten europäischen PC mit einer einstellbaren Baudrate (Com-Port) von 38400. Die Stellung "PC1" ist hauptsächlich für japanische PC des NEC PC98-Standards mit einer Baudrate von 31250 von Bedeutung.

8. Glossar

Digital Audio – Der natürliche Klang eines Instruments oder der menschlichen Stimme, aufgenommen über Mikrofon oder andere Quellen, wird in digitale Daten (0 und 1) umgewandelt. Dies wird durch die Soundkarte erledigt. Will man sich diese Daten anhören, dann müssen sie wieder in hörbare analoge Signale umgewandelt werden. Bei der Aufnahme und Wiedergabe von Audiospuren in *Sound Studio* hat der PC also einiges zu rechnen. Aber dafür ist er ja auch da.

MIDI – **M**usical **I**nstrument **D**igital **I**nterface. Durch den MIDI-Standard können elektronische Musikinstrumente miteinander kommunizieren, indem sie in Echtzeit Botschaften austauschen. Bei der Aufnahme von MIDI-Instrumenten werden also

Deutsch

lediglich Meldungen über die Beschaffenheit des Tons ausgetauscht, nicht etwa das komplexe Klangbild (im Gegensatz zu Digital Audio) inkl aller Obertöne.

Styles – Das Spiel eines Musikers oder einer Band, zusammengefasst in einem speziellen Format, das leicht reproduzierbar ist. *Sound Studio* verfügt über die Stylearten "Intro", "Variation1", "Fill1", "Variation2" und "Outro". *Sound Studio Pro* verfügt zusätzlich über 2 Variationen und Fills, 100 vorgefertigte styles und eine Möglichkeit der style-Bearbeitung. Mithilfe einer einzigen Akkordspur kann auf einfache Weise ein komplexes Musikstück erstellt werden.

9. Hardwarevoraussetzungen

Pentium (oder kompatibel) mit 120MHz oder schneller, 16MB RAM, Windows 95, Windows NT4.0 oder höher mit einer Windows-kompatiblen Soundkarte.